

AVENIDA Q TEATRO
presenta

Avenue



Dirección
Yllana

Libreto
Jeff Whitty

Música y letras
Jeff Marx y Robert Lopez

Director musical
Julio Awad

Adaptación
Miguel Antelo

Diseño escenografía
Anna Tusell

Diseño iluminación
Juanjo Llorens

Diseñador de sonido
Javier G. Isequilla

Vestuario
Juanjo Dex

Dirección de muñecos/taller
Eduardo Guerrero

Dirección técnica
Juan José Rivero

Producción ejecutiva
Marcos Cámara Juan José Rivero

ELENCO

Ángel Padilla Leo Rivera Isabel Malavia
Inma Mira Pablo Muñoz-Chápuli Thais Curia
Mayka Sitté Julián Fontalvo
Antonio Garde Noemi Gallego Valverde

Adjunto dirección técnica y regidor
Joaquín Roselló

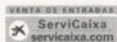
Gerente de compañía
Javier Muñiz

Ayudante escenografía
Asier Sancho

Gerente de orquesta
Paco Cuenda

Una producción de Trasco, Smedia (Meridional, El Reló y Vorágine), Vértigo Tour y Drive.

Damos las gracias a:



De Arnold a Coleman

Su rostro sonriente, sus grandes ojos y sus encantos de niño prodigio no resultarán extraños a aquellos que en los 70 y 80 quedaron 'enganchados' a *Arnold*. El éxito de esta serie televisiva hizo de Gary Coleman, el actor que interpretaba al mofletado huérfano adoptado por un rico empresario, todo un famoso en España y un referente social en América.

A lo largo de su trayectoria, Coleman se convirtió en el prototipo de niño-estrella a quien la fama y la compañía de quienes se quieren aprovechar de una incipiente fortuna terminan destrozando. Todo un ejemplo de lo que Hollywood puede hacer con sus actores más jóvenes.

Al poco de nacer en 1968 en Illinois, se le detectó una enfermedad congénita del riñón que derivaría en nefritis y que pronto le condujo a dos trasplantes de riñón -1973 y 1984- y un tratamiento de diálisis constante. Curiosamente, las causas de esta enfermedad se convirtieron en el secreto de su éxito para el gran público, pues detuvo su crecimiento muy pronto en los 1,42 metros. Su estatura se convirtió

en su característica más reconocible y la que le permitió prolongar en el tiempo sus papeles de niño. Y fue ese aspecto el que le abrió paso por las diferentes agencias de publicidad y repartos de series.

Ese rostro de niño simpático, despierto, de grandes mofletes, socarrón e irónico a veces, pero siempre amable, fue el que le lanzó a la fama con 10 años al protagonizar la serie por la que todos le reconocemos en España: *Different Strokes* (aquí conocida como *Arnold*). En ella, Coleman interpretaba a Arnold, un pequeño huérfano que junto a su hermano Willis eran adoptados por un rico empresario de Manhattan. Coleman se fue destapando no sólo como un niño risueño, si no como un gran actor, lleno de talento y cercano al espectador. Sus frases dentro de la serie han quedado entre las coletillas más célebres de la televisión ("¿De qué estas hablando, Willis?" sigue siendo un tópico entre los americanos), así como su característico gesto de asentir con la cabeza mientras se cruzaba de brazos.

DESHACIENDO EL CAMINO

Una vez pasadas las nueve temporadas que duró la serie, Coleman quedó anclado al personaje de Arnold, cuya popularidad llegó a eclipsar y condicionar al actor. En sus peores momentos, no soportaba que los aficionados que se encontraba en la calle le repitiesen los clichés de la serie. Y, aunque económicamente la serie le reportó unos ingresos más que generosos, los 70.000 dólares que llegó a ganar por episodio se fueron difuminando en un intrincado juego de tutores y administradores en el que su mánager y



familia eran los grandes beneficiados. En su demanda contra ellos por apropiación indebida de un fondo fiduciario de 8,3 millones de dólares, Coleman consiguió en 1993 que le fuese devuelto poco más de 1 millón. Seis años después, el actor se declaró en bancarrota por la mala gestión de sus fondos.

A partir de entonces, vivió años de apariciones constantes en los medios por motivos ajenos a su profesión. En una ocasión, los informativos abrieron con los golpes que había propinado a una mujer que se le acercó para pedirle un autógrafo; o hablaban de las más de 20 veces que la policía se presentó en su domicilio por diferentes motivos; o de su presentación a gobernador de California, (campana donde fue elegido Arnold Schwarzenegger). Todo ello acrecentó su fama de extravagante y contribuyó a convertir al actor en una parodia de sí mismo.

En sus últimos años se inclinó por ejercer actividades alejadas del cine y la televisión, como vigilante de seguridad o conductor de autobús

y, hastiado de una vida que pensaba que no había sido justa con él, intentó quitarse la vida en dos ocasiones. Siempre visto como un niño, el propio actor eligió esta imagen a la hora de seleccionar sus trabajos, desechando nuevos proyectos y volcándose sólo en pequeñas campañas publicitarias.

En mayo de 2010, con 42 años, sufrió una aparatosa caída en un accidente doméstico que le provocó una hemorragia intercraneal. Rápidamente entró en estado crítico y falleció en pocos días. La mala fortuna se conjuró para arrebatarse la vida cuando ni sus problemas de salud, ni los económicos, ni sus disputas legales habían agotado su fuerza por seguir luchando.

Gary Coleman, el de verdad, se fue. Gary Coleman, el de *Avenue Q*, nos seguirá sacando una sonrisa cada vez que se suba al escenario y nos recordará que existió un niño que, como Peter Pan, nunca creció.

DAVID GONZÁLEZ

EL "OTRO" GARY COLEMAN

Gary Coleman, el personaje de *Avenue Q* está basado en una persona real, el actor que interpretaba a Arnold en la serie del mismo nombre. Desde el estreno de la obra en 2003 en Nueva York, Coleman es un personaje del musical que ayuda a sus vecinos a conseguir sus metas en la vida, pues las suyas ya se cumplieron cuando tenía todo lo que un niño puede desear desde los siete años. Tras el fallecimiento de Coleman en 2010, los autores de *Avenue Q* se plantearon eliminarlo de la obra, pero, finalmente, decidieron seguir contando con él porque, tal y como explica el autor del libreto, Jeff Whitty, "cuando escribimos la obra, Gary Coleman representaba esa valentía, ese deseo de superar las decepciones de la vida".



elenco



ÁNGEL PADILLA [Prince-tone/Rod]. Licenciado en Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Para TV ha hecho: *Arrayán; Impares; Aquí no hay quien viva* y *Amar en tiempos revueltos*. En musicales: *A, un musical de Nacho Cano; Hoy no me puedo levantar* y *Queen, we will rock you*. En teatro: *Sé infiel y no mires con quién; Rock & Clown*. Miembro de la compañía *La bicicleta*, del Teatro San Pol de Madrid; es Premio al Mejor Director Musical en los Premios Teatro Musical 2010. Ha sido coro en la gira de Mónica Naranjo *Tarántula tour 2008* y ha llevado la composición, letras, grabación, producción y dirección musical de las obras: *Sueño de una noche de verano, Aladino, La isla del tesoro* y *La flauta mágica*, de Mozart para el Teatro San Pol de Madrid.



LEO RIVERA [Trekkie/Osito azul/Nicki]. Se forma en la Escuela de Teatro Musical Memory y con Bob McAndrew. En Nueva York estudia con Susan Batson y Jordan Bayne

en Black Nexus, y con Rachael Lawrence recibe clases de speech level singing. En TV ha intervenido en *7 Vidas; Sin tetas no hay paraíso; Caiga quien caiga; Los 80* y *El pantano*, además de apariciones especiales en *Un paso adelante; El comisario* y *Maitena; estados alterados*. En teatro protagoniza *La ratonera, Hoy no me puedo levantar, Olvida los tambores, Mamma mia!* y participa en *El mágico prodigioso*. En cine, rueda *Mami blue*, de Miguel A. Butini y *Volver*, de Pedro Almodóvar.



ISABEL MALAVIA [Kate/Lucy]. Debutó en Madrid con *My fair lady*. A partir de entonces, su dedicación y esfuerzo por aprender y especializarse en las disciplinas más exigentes

de este género, hace que cuente con experiencia en musicales como: *We will rock you -Queen-; Hoy no me puedo levantar; Mamma mia; Aladdin; Peter Pan* y *Fiebre del sábado noche*. También actriz de doblaje musical y textual, cola-

bora y trabaja para Disney en diversas películas y series, entre ellas *Jonnie & las hadas* (basada en *Avenue Q*). Actualmente es la voz oficial cantada de Ariel en *La sirenita* y prepara el proyecto musical como intérprete *Family Buey*.



INMA MIRA [Kate/Lucy]. Nace en Castalla, Alicante, y desde muy pequeña se forma en ballet clásico, piano y violín. Da clases de teatro musical en la escuela Music & Dance, en

Madrid, y posteriormente realiza un workshop de teatro musical en la escuela Circle in the Square de Nueva York. También se forma en canto (jazz) en la Escuela de Música Creativa y continúa su formación en Jazz Dance como bailarina. Realiza un master en interpretación para cine en Destino Teatro. Como cantante graba varios temas de la banda sonora de la película *The birthday* y las canciones del musical infantil *Los Surtis*, musical que protagoniza en Madrid. También protagoniza el musical *Cabaret* para la Resad, y su último trabajo ha sido el musical *Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!* con la compañía Tela-Katola en el Teatro Alfil de Madrid.



PABLO MUÑOZ-CHÁPULI

[Brian]. Tras su paso por la Escuela Superior de Canto de Madrid, estudió canto y piano con José Sepúlveda, interpretación con Lucila Maqueira y dirección musical con Bob Sands. Empezó su carrera

en el Teatro Universitario dirigiendo musicales como *La tienda de los horrores* o *Rocky horror show*. Fundador de la compañía Tela-Katola, donde ha producido, dirigido e interpretado, espectáculos como *Filmotela-Katola* de Ricardo Castilla en la Sala Triángulo de Madrid o musicales como *José y el asombroso manto multicolor, Merryly we roll along* o *Te quiero, eres perfecto... ¡Ya te cambiaré!*, este último representado en el Teatro Gran Vía y el Teatro Alfil de Madrid. También ha dirigido a Sandra Marchena en el espectáculo *Descansa de lo tuyo, bonita* y el musical de Ricardo Castilla y Juan Diego Martín *Cómico bueno, cómico muerto*, estrenado el pasado año en el Teatro Alfil. También ha sido colaborador del programa *Sé Lo Que Hicisteis*.



THAIS CURIA [*Christmas Eve*]. Realiza sus estudios en diferentes escuelas de Londres. Ha seguido formándose en España con profesores como Alicia Hermida, Jim

Boerlin, Mariana Cordero y Consuelo Trujillo. Cursa también el primer nivel de Voice Kraft y actualmente toma clases de voz con José Masegosa. Ha participado en los musicales *Cabaret*; *Siete novias para siete hermanos*, y *Grease*. En televisión ha intervenido en series como *El comisario*, *Los simuladores*, *Quart* y *La vida de Rita*. También ha trabajado en los tv movies *Costada cero* y *Bevilaqua*. Ha protagonizado la Campaña Contra el maltrato de la comunidad de Madrid. Actualmente interpreta en televisión el papel de Rosario en la serie *Cuéntame*.



MAYKA SITTÉ [*Gary Coleman*]. Clases de voz con Dani Reus Escuela Creativa 2009-2010. Experiencia laboral: *King of pop*; Gira Lion Sitte; coros película *Tiana y*

el sapo; Gira Beatriz Luengo; Gira Chojin Teatro (*El Alma de Alexander Oboe*); coros Gira Pitingo; coros Bimba Bosé; Gira Mojo; *Gospel Factory*; *Cuarteto A Cappella Bommai*. En publicidad ha intervenido en anuncios de Brekkies, Repsol y Vodafone. Ha colaborado con Kra. Martínez J Mayuscula (*Un día maravilloso*); Lion Sitte (*Mixtape vividores 2*); Kultama (*La destrucción del mundo*); Chojin (*Pequeñas cosas*); Dakaneh (*Amor compartido*); Zarkan (*Háblame de algo que no sepa, sólo tú piensa*); Morodo (*El juicio*).



JULIÁN FONTALVO [*Swing/Director residente*]. Licenciado en Comunicación Audiovisual, se inicia en el mundo del doblaje en Colombia y posteriormente en

Estados Unidos, usando su voz en películas, series animadas y documentales para Discovery Channel, National Geographic y Locomotion, entre otros. En España protagonizó

el musical de Queen, *We will rock you* durante la gira nacional 2004-2006 y posteriormente en el Teatro Häagen Dazs Calderón de Madrid en 2007. También fue el protagonista en el musical español *Cruce de vías* y parte del elenco de *Monty Python's Spamalot* en Barcelona y Madrid.



ANTONIO GARDE [*Swing*]. Nació en Madrid. Realizó estudios de canto e interpretación con profesionales de la talla de Juan Carlos Calderón y Quez, entre otros.

Ha participado en musicales como *Peter Pan*, *El Mago de Oz*, *El libro de la selva*, *El jorobado de Notre Dame* y *La bella y la bestia*. Formó parte de la compañía de teatro Eugenia de Montijo durante tres años y participó en espectáculos musicales como *El hombre de La Mancha* y *Duddy Poppins*, con la compañía Iguana Events. Ha intervenido en la grabación de diversos cortos y cuñas publicitarias para radio y televisión, así como en la creación de espectáculos musicales para la productora FergaShow.



NOEMI GALLEGO VALVERDE [*Swing*]. Nació en Mérida y estudió canto en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Arias Maceín, con Mercedes

Díaz y Voice Kraft con Paul Farrington y Helen Rowson. Comenzó trabajando en la Compañía Lírica Siglo XXI en la ópera *Mefistófeles*, en el Coro Gossell *Incise Voices*. Ha girado como corista en el show *Peligroso*, de Carlos Baute. Grabación de coros en el doblaje español de la película *Phineas & Ferb*; especial de Navidad, en *Muppets Christmas TV-Movie*. Entre sus trabajos en musicales destacan *El musical de Broadway*; *Mamma mía*; la Gira de *Peter Pan* y la de *High School Musical*.



YLLANA [Dirección]. Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad ha diversificado su actividad ofreciendo distintas

prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado, se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y, por otro, gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Los miembros de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottonne, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández. En estos 19 años, Yllana ha producido diecisiete espectáculos teatrales: *¡Muuu!* (1991), *glub, glub* (1994), *666* (1998), *Hipo* (1999), *Rock and clown* (2000), *Spingo* (2001), *Splash!* (2002), *Star Trip* (2003), *Los mejores sketches de Monty Python* (2004), *Olimplaff* (2004), *La cantante calva* (2005), *Buuu!* (2006), *PaGAGnini* (2007), *Musicall* (2007), *Brokers* (2008), *Zoo* (2009) y *Sensormen* (2010). Estos montajes se han representado en más de 2.000 ocasiones en 33 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores. Destacan en el extranjero temporadas teatrales en Nueva York, Montreal, México DF, Roma, Londres y París, así como sus numerosos premios en prestigiosos festivales internacionales. En España, Yllana ha hecho temporadas teatrales en todas las grandes ciudades y recibido multitud de premios, entre los que destaca el Max Al Mejor Espectáculo Infantil por *Zoo* en 2010. También ha dirigido espectáculos para otras compañías como *Glorious*, y asesorado en la dirección de *Mayumana*, *Yé-Gam*, *Hermanos de Baile* y varios de los espectáculos de la compañía Sexpeare. También ha creado numerosos spots, y desde 2009 colabora con Paramount Comedy en el desarrollo de nuevos formatos audiovisuales, como el piloto de la serie *Chic-cas*. Desde 1996 gestiona el Teatro Alfil de Madrid, convirtiéndolo en un espacio de referencia dedicado a la comedia. En 1994 crea el FIHUM (Festival Internacional de Humor de Madrid). Además trabaja en el campo de la distribución de artistas internacionales como Leo Bassi, Elliot, Avner The Eccentric, Joseph Collard y Krosny. Su experiencia en artes escénicas, desde la creatividad a la producción, se

pone al servicio de cualquier tipo de evento institucional. Yllana ha dirigido y/o producido, eventos y galas como la de los Premios Max, las de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid y las de Volkswagen o el Real Madrid. Yllana es una empresa joven, flexible, con capacidad de adaptación y soluciones rápidas, que goza de reconocimiento en el sector cultural.



JULIO AWAD [Director musical]. Nace en 1977 en Buenos Aires. Comienza sus estudios de piano a los 7 años y muy pronto comienza a tocar junto a grandes músicos, como Juan-

jo Domínguez, Nestor Marconi, Mike Rivas, Carlos Marzan, Alberto Favero etc. En 2000 emigra a España, donde continúa trabajando como director, pianista y arreglista de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales como *La bella y la bestia*; *Estamos en el aire*; *Zorba*; *My fair lady*; *El fantasma de la ópera*; *Victor o Victoria*; *Los productores*; *Quisiera ser*; *Grease*; *Spamalot*; *La Guardia*, El Dúo Dinámico, Paloma San Basilio, etc. Con mas de 30 discos grabados como cesionista y arreglista, en 2005 graba su primer disco solista *Frontera Cero* y *Nada que declarar*. En 2008 firma su nuevo CD *Thousand Miles* con SGAE. Julio Awad es artista de Steinberg, Audio-technica, Toon-track Music, PSp Audioware.



JAVIER G. ISEQUILLA [Diseñador de sonido]. Nacido en Santander, tras estudiar telecomunicaciones, completa sus estudios de audio en Madrid.

Ha participado en musicales como: *El diluvio que viene*; *Quo Vadis*; *Chicago*; *Rent*; *Pippi Calzaslargas*; *Victor o Victoria* y también ha estado a cargo del diseño de audio de espectáculos como *Poeta en Nueva York* de Rafael Amargo, *Hello Dolly!!*; *We will rock you*; *HNMPL* (España y México); *Enamorados anónimos*; *40 El musical*, así como en conciertos de música clásica y zarzuelas de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es socio de Woods Engineering, donde desarrolla su labor como diseñador.



JUANJO LLORENS [Diseño de iluminación]. Entre sus últimos trabajos en teatro destacan, *El proyecto Youkali*; *La función por hacer*; *Sormen*; *Brokeers*; *Pagagnini*; *Toc toc*; *Arte*; *Por los pelos*; *Questi, fantasmí*; *El mercader amante*; *La viuda valenciana*; *Tres sombreros de copa*; *Glorious, la peor cantante del mundo*; *Una pareja de miedo*; *Silencio, vivimos*; *Buscando a Hilary*; *Bajarse al moro*...

En producción con el Festival de Mérida: *Antígona*; *Viriato Rey*; *Rómulo el grande*. En danza, *La buena memoria* y *Permíteme bailar*; *Back*; *Cisnes negros* y *Amada Candela*. En espectáculos musicales, ópera y zarzuela; *Ana Frank, un canto a la vida*; *Bohemios* y *El barbero de Sevilla*. Ha diseñado la iluminación, escenografía y audiovisuales de la gira *Dragón rojo, gato negro* de Amaral Tour 2008, 2009. En espectáculos audiovisuales de gran formato: *Toledo Lux Greco* (sobre la ciudad de Toledo) y *Feliz Navidad Madrid* (sobre el edificio de telecomunicaciones de Madrid).



ANNA TUSELL [Diseñadora de escenografía]. Estudia arquitectura de interiores en el Instituto Europeo de Design y Escenografía en la *Resad*. Trabaja como ayudante de Carl Fillion, escenógrafo habitual de la compañía ExMachina, dirigida por Robert Lepage. Con él interviene en la creación de diversas óperas como *Simón Boccanegra*; *Le Rossignol / Renard*; *La tetralogía de los Nibelungos* y *Tótem* (del Cirque du Soleil). Como escenógrafa y figurinista ha trabajado en diferentes montajes, como *El día del padre*; *La importancia de llamarse Ernesto*; *Por los pelos*; *A la mancha, manchega*; *Gatas*; *Mi primera vez*; *El enfermo imaginario*; *Obsession Street*; *Arte*; *Monólogos de la vagina*; *Un marido de ida y vuelta*...

Ha colaborado con directores como Gabriel Olivares, Esteve Ferrer, Manuel González Gil, Mariano de Paco o Francisco Vidal. Actualmente prepara la escenografía de *El extraño viaje* y *Venecia bajo la nieve*.



EDUARDO GUERRERO LÓPEZ [Director de animación]. Director de animación en Muñecos Animados, Román & Cía. Realiza sus estudios teatrales en la *Resad* de Madrid, den-

tro de la rama de interpretación gestual. Inicia sus primeras experiencias con muñecos en 1998, de la mano de Manuel Román. Más tarde trabaja como actor/manipulador de muñecos, tanto en teatro (*Paella, La reina de las nieves*), como en televisión (*Cuorelandia-Canal9*; *QTR-Antena3*). En 2005 se asocia a Manuel Román y Antonio Aragón y constituyen Muñecos Animados. Desde entonces se ha especializado en la dirección de actores y el entrenamiento y formación de manipuladores de muñecos. Entre los proyectos teatrales más importantes que ha desarrollado se encuentran: *Yo, Cervantes*; *Locos por el jazz*. En el campo televisivo destacan: *El concierto*; *Babacub*; *7Pets* y *Los Patata*.



MIGUEL ANELO [Adaptación]. Nacido en Madrid, comenzó su carrera artística presentando el *Club Disney* de Telecinco. Ha grabado cabeceras y canciones para infinidad de películas y series de televisión, así como coros y guías para numerosos artistas. Ha girado con Carlos Baute y el coro góspel Inside Voices, y ha llevado la dirección vocal de espectáculos como *Operación terapia*, *Goodbye Dolly* y *Tonta ella, tonto él*, entre otros. Trabaja como actor de doblaje en largometrajes y series como *Dexter* o *American Dad*. Ha participado en *Mamma mia!* y *40 El Musical* y protagonizado los musicales *Aladín* y *Peter Pan*. Como autor y director vocal adapta y dirige espectáculos como *Bonnie & Clyde*, *Harry Potter*, *Far West*, *Regreso al Futuro* o *Piratas del Caribe*. Realiza la dirección de textos y composición de *Cortilandia 2005* y la composición y adaptación de canciones para Universal Music Spain y Sony BMG. Participa en la preproducción vocal de *Hoy no me puedo levantar*. Actualmente es profesor de técnica vocal y estilo en Scaena. Recientemente ha dirigido, compuesto y producido el musical *Erase una vez*.



MUÑECOS ANIMADOS [Construcción de muñecos].

En 1992 Manuel Román y Antonio Aragón crearon Román & Cía., una empresa de producción especializada en el diseño, construcción y puesta en escena de muñecos, dirigida al mercado audiovisual, tea-

EQUIPO CREATIVO

tral y publicitario. Hoy en día forman, junto a Eduardo Guerrero, Muñecos Animados. Sus muñecos han protagonizado programas de televisión como *Los Lunnis*; *Gomaespuma*; *Babachub*; *Los Patata* o *7Pets* y películas como *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, con Goya a los efectos especiales. Ha trabajado para distintas agencias de publicidad y en teatro han producido *Paella*; *La reina de las nieves*; *Locos por el jazz*.

DRIVE ENTERTAINMENT [Productores].

Tras el éxito de *40 El musical*, que se representará simultáneamente en dos ciudades, emprende esta producción internacional, *Avenue Q*, impulsada por un historial de éxitos presidido por el ya mítico *Hoy no me puedo levantar* y con el musical de Joaquín Sabina en preparación. www.grupodrive.com

SMEDIA [Productores]. Grupo que gestiona varios teatros más renombrados de Madrid, en los que se han representado obras maestras del teatro, el musical y la danza. *Avenue Q* podrá sacar el mejor partido de su Teatro Nuevo Apolo, escenario ideal para las simpáticas marionetas. www.gruposmedia.com

TRASGO [Productores]. La lista de títulos a cargo de esta productora es larga y de calidad; su participación en títulos como *Mi primera vez*, *El método Gronholm*, *Misterioso asesinato en Manhattan*, *Arte* o *Un dios salvaje* da una buena idea de la solidez y seriedad de su trabajo. Le apoyan en esta aventura además dos productoras de dilatada trayectoria: *El reloj*, *Vorágine* y *Meridional*.

VERTIGO TOURS [Productores]. Empresa especializada en la distribución teatral que ha llevado por toda España producciones como *Fama*, *Hoy no me puedo levantar*, *Cabaret*, *Jesucristo Superstar*, *Mamma mia* y *Chicago*, de la que también fue productor.



CRÉDITOS

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Producción ejecutiva Marcos Cámara,
Juan José Rivero

EQUIPO CREATIVO

Director David Ottone (Yllana)
Director musical Julio Awad
Diseño iluminación Juanjo Llorens
Iluminador asociado Diego Domínguez
Diseño sonido Javier G. Isequilla
Diseñador de sonido asociado James Woods
(woods enineer)
Diseño escenografía Anna Tusell
Ayudante escenografía Asier Sancho
Dirección técnica Juan José Rivero
Dirección de coreografías Natalia Delgado
Adjunto dirección técnica Joaquín Roselló
Dirección de muñecos/taller Eduardo Guerrero
Adaptación letras/guion Miguel Antelo
Vestuario Juanjo Dex

COMPAÑÍA

Gerente de compañía Javier Muñiz
Marketing Iñaki Sarriugarte
Gerente de orquesta Paco Cuenda
Comunicación Daniel Mejías
Administración Susana Durán, María Martín
Pianista ensayos Fermín Villaescusa y Pedro Arriero

EQUIPO TÉCNICO

Adjunto dirección técnica/Jefe regiduría Joaquin
Rosello Marco
Regidora Adriana Clavero Santracreu
Operador sonido Gonzalo Martínez-Alpuente
Técnico sonido Pablo Casas Lima
Operador iluminación Jorge Corazon Arias
Técnico iluminación Olmo Calvo
Técnico iluminación Hector Gacitua
Maquinaria Rafael Camara
Utilería Ismael Navarro Lora
Sastrería Juan José Delgado
Caracterización Olga Anula Jimenez

AUDIOVISUALES

Drive Servicios Audiovisuales César Cámara
y Eduardo Suárez

MÚSICOS

Piano - director musical Julio Awad Bisquert
2º director musical/teclado Pedro Arriero Palacios
Teclados Paola Fernández y Pedro Arriero Palacios
Guitarra Daniel Fernández Graciani y Gabriel Szternsztejn
Batería Alejandro Zarzalejo Orosa
Alberto Cobo Sánchez
Bajo Adalberto Cevasco

VENTAS

Nuria Jurado, Noemi del Bosque, Maria Perejón,
Alejandra Osuna, Noelia García
Encargada bares Laura Blázquez

COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Creativa Ángeles de La Horra
Fotografía Nacho Arias
Web Santa Idea